

Una breve historia del diseño de tipos

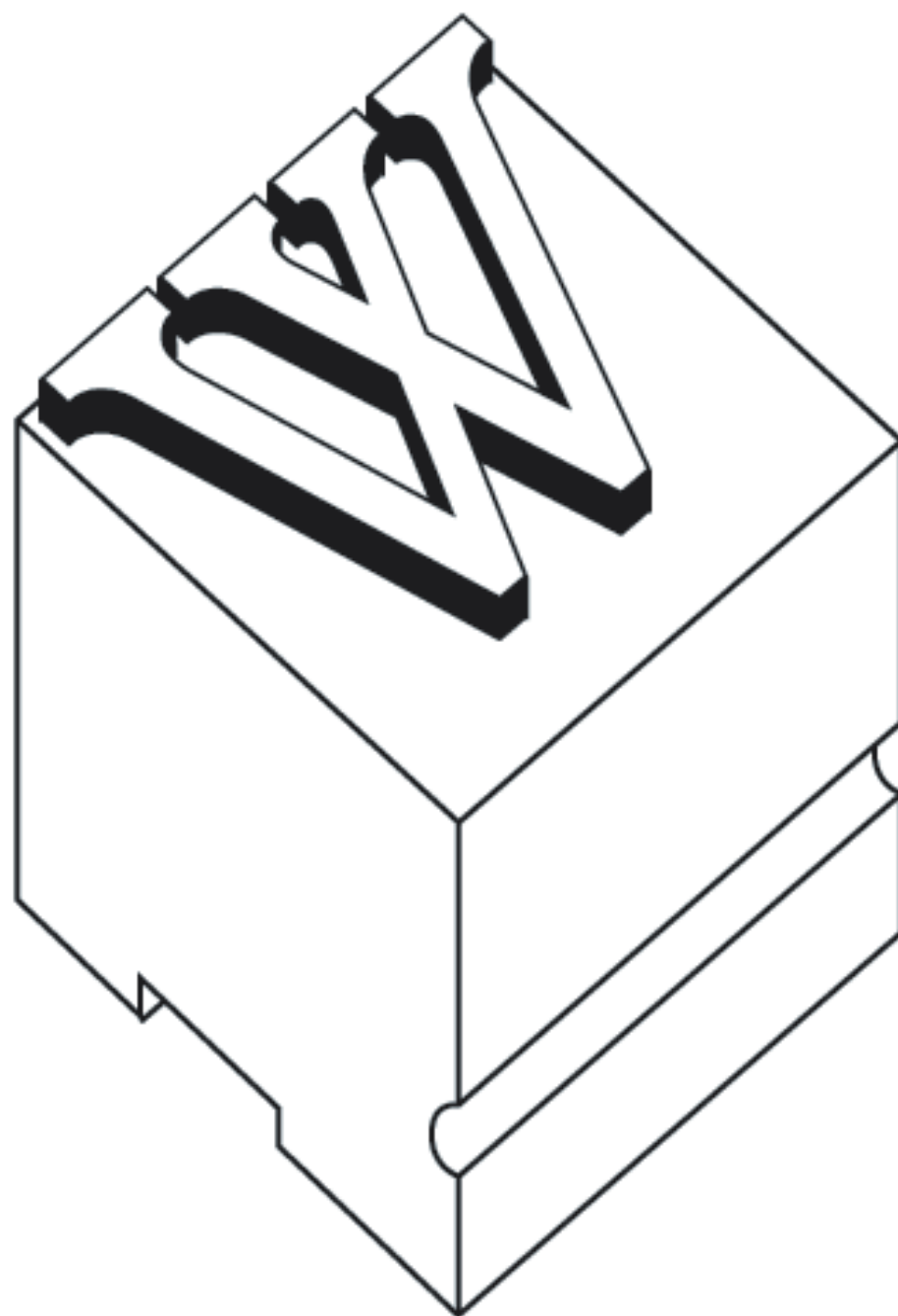
La invención de la imprenta

Assensuq; sūt omnes. cūdis circūcis
maribz. Et ecce die tercio q̄ndo g̃uilli-
mus vulnerū dolor est. arreptis duo
filij iacob. simēon ⁊ leui frēs dñe gla-
dijs. ingressi sunt urbem confidenter:
interfectisq; omnibz masculis. amor et
sichem parit̄ necauerūt: tollentes dinā
de domo sichem. sorore suā. Quibus
egressis. irruerūt sup occisos ceteri filij
iacob. ⁊ depopulari sunt urbem i vici-
onem rūpri: oues eoꝝ et armenta. et
asinos. cunctaq; vastantes que in do-
mibz ⁊ i agris erant: paruulos q̄ eoꝝ
et uxores duxerūt captiuas. Quibus
perpetrans audāter: iacob dixit ad
simēon et leui. Tūrbastis me: et odio-
sum fecistis mihi chanaanēis ⁊ pherezēis
habitatoribz terre hui⁹. Mos pauci su-
mus: illi cōgregati prouenerunt me: ⁊ dele-
bor ego ⁊ dom⁹ mea. Rēderūt. Nūq̄
ut scorto abuti debuērē sorore nōstra:

Interea locut⁹ est deus ad
iacob. Surge. ⁊ ascēde bethel. ⁊ habita
ibi: fāq; altare dñō q̄ apparuit tibi:
quādo fugiebas elāu frān tuū. Iacob
vero conuocata omni domo sua ait.
Abicite deos alienos qui i medio v̄ri
sūt. et mūdāmini: ac mutare vestimen-
ta v̄ra. Surgite ⁊ ascendam⁹ in bethel.
ut faciam⁹ ibi altare dñō. qui exaudi-
uit me i die tribulatiōis meae: et loc⁹
fuit itineris mei. Detrūt ergo ei om̄es
deos alienos quos habebāt: ⁊ inaurē

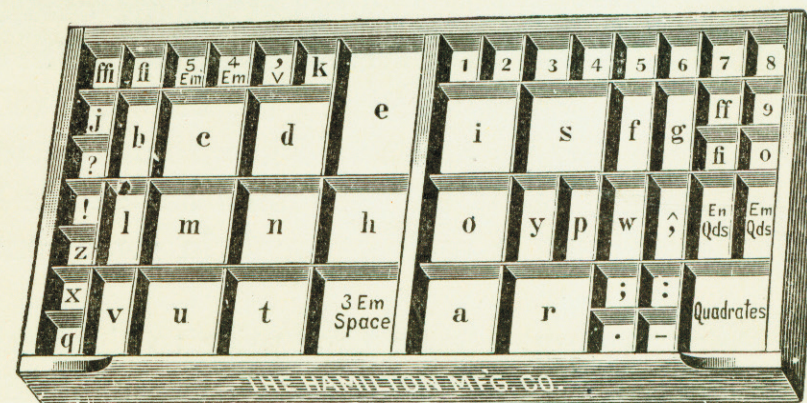
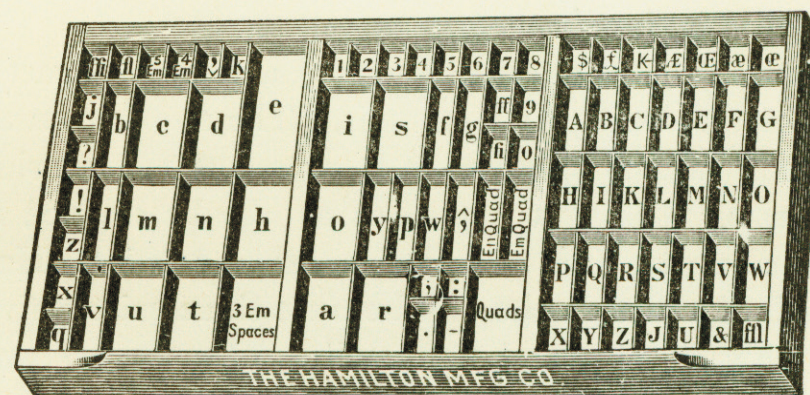
aque. Propterea vocatū ē no-
m̄ illi⁹ baalpharasun. Et reliq;
sculprilia sua: q̄ tulit dauid et
Et addiderunt adhuc philisti-
scenderent: et diffusi sūt i valle
m. Cōsuluīt autē dauid dñm.
ndā cōtra philisteos: ⁊ tradas
manus meas. Qui rēdit. Nō
is cōtra eos sed gira post tergū
uenies ad eos ⁊ adūso p̄torū.
iudicijs tonitū clamoris tra-

Johannes Gutenberg inventó los tipos móviles en Alemania en el siglo XV.
Su tipografía se inspira en la escritura manual, densa y oscura, que se usaba
en ese periodo, llamada "blackletter".





Upper Case.

Lower Case.
A PAIR OF CASES.

California Job Case.

FIG. 2.—Showing Lay of Cases.

El método tradicional de almacenaje de tipos, en dos cajones, uno para las mayúsculas y otra para las minúsculas, derivaron en los términos “caja alta” y “caja baja”, aún usados hoy en día.



El “Mainz Psalter”, impreso en 1457 por Johann Fust y Peter Shoffer, combina tipografía con letras talladas en madera combinadas en dos colores. Teniendo en cuenta que ambos son procesos en relieve, se pueden imprimir en la misma prensa. El Mainz Psalter también incluye el primer colofón moderno (página que se incluye al final del libro, con el nombre del editor y detalles de la producción).

**Glos appellatur mariti soror: atq; idem fratris uxor.
Leuir dicitur frater mariti: quasi leuus uir.
Fratræ appellantur quasi fratrum inter se uxores.
Amitini fratrum & matris & foeminæ filii.
Patruelles matrum fratrum filii.
Cōsobrini ex duabus editi sororibus: de quibus exempla multa sunt in antiquis auctoribus: & maxime in Affranio: & uiris uetutissimis scriptoribus.**

Jenson's roman typeface cut in 1470

I admit I have had a little work done.

Robert Slimbach styled *Adobe* Jenson
after Nicolas Jenson's roman types
and the italics of Ludovico degli Arrighi,
created in fifteenth-century Italy.

I don't look a day over five hundred, do I?

PROPER.

*Et datur inculto tramite dura quies,
Et quodcunq; meæ possunt narrare querelæ,
Cogor ad argutas dicere solus aues,
Sed qualiscunq; es, resonent tibi Cynthia syluæ,
Nec deserta tuo nomine saxa uacent.*

AD CYNTHIAM.

*Non ego nunc tristes uereor mea Cynthia manes,
Nec moror extremo debita fata rogo,
Sed ne forte tuo careat mihi funus amore,
Hic timor est ipsis durior exequijs,
Non adeo leuiter noster puer hæsit ocellis,
Vt meus oblito puluis amore uacet,
Illic phylacides iucundæ coniugis heros
Non potuit cæcis immemor esse locis,
Sed cupidus falsis attingere gaudia palmis,
Thessalis antiquam uenerat umbra domum,
Illic quicquid ero semper tua dicar imago,
Traicit & fati littora magnus amor,
Illic formosæ ueniant chorus heroinæ,
Quas dedit arguis dardana præda uiris,
Quarum nulla tua fuerit mihi Cynthia forma
Gratior, & tellus hoc ita iusta sinat.
Quamuis te longæ remorentur fata senectæ,
Cara tamen lachrymis ossa futura meis,
Quæ tu uina mea possis sentire fauilla,
Tum mihi non ullò mors sit amara loco,
Quàm uereor ne te contempto Cynthia busto,
Abstrahat è nostro puluere iniquus amor.*

El editor italiano Aldus Manutius, a finales del s.XV y principios del XVI, distribuyó libros de pequeño formato y económicos a un amplio público. En sus libro usaba tipografías itálicas, una forma cursiva (inclinada) que economizaba la impresión porque permitía encajar más palabras en una página.

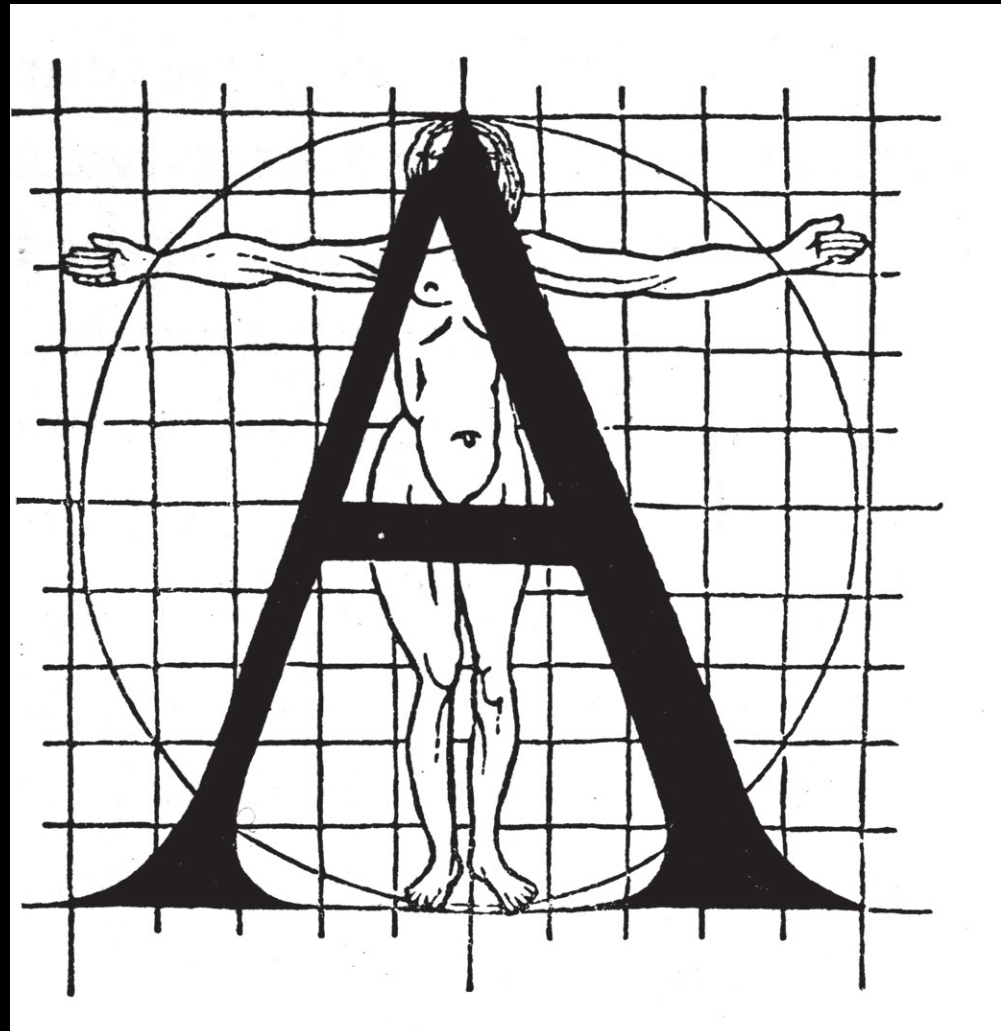
En el ejemplo se ven combinadas itálicas con capitales romanas.

Sur quoy vous me permettrés de vous demander en cette occasion , ce que, comme i'ay des-ia remarqué, ^a S. Augustin demande aux Donatistes en vne semblable occurrence : *Quoy donc ? lors que nous lisons , oublions nous comment nous auons accoustumé de parler ? l'escriture du grand Dieu deuoit-elle user avec nous d'autre langage que le nostre ?*

Puis que Iesus Christ dit clairement

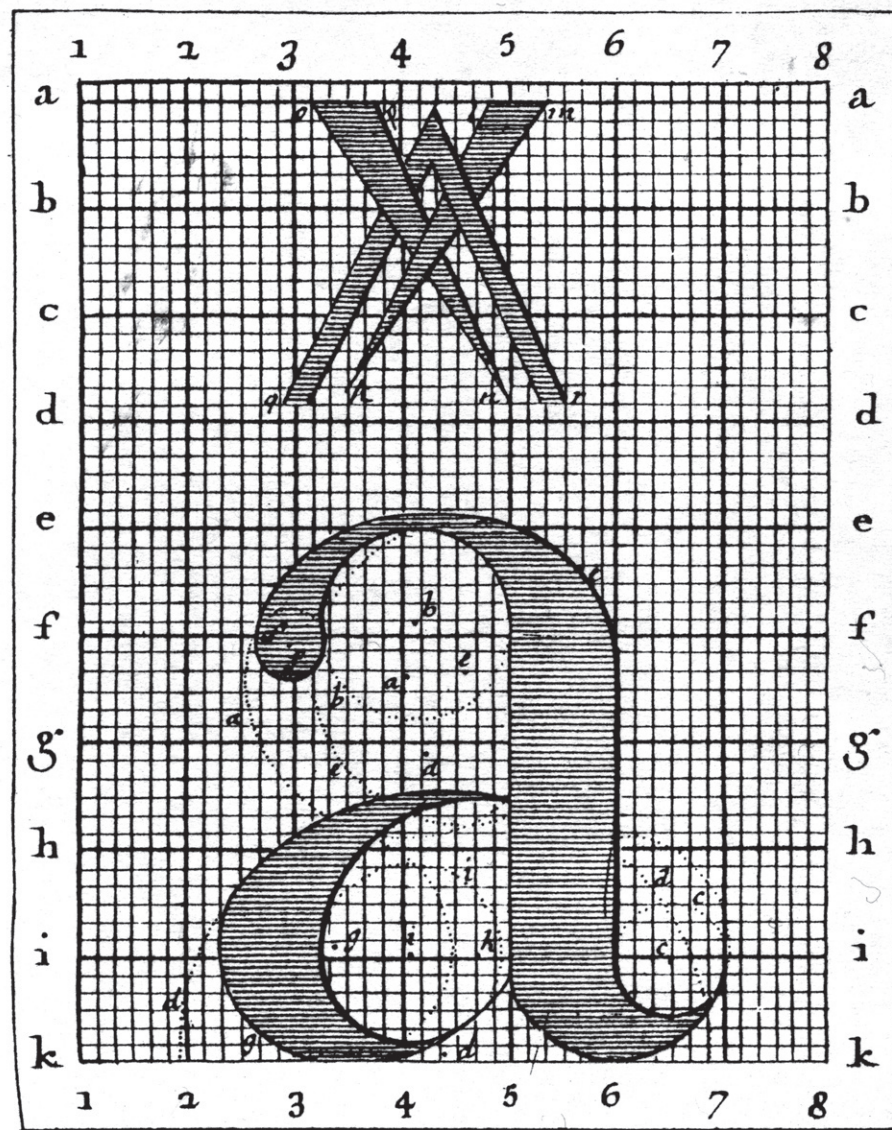
^a *Aug. lib. 33. contra Faust. c. 7. Quid ergo? cum legimus , obliuiscimur quemadmodum loqui soleamus? An scriptura Dei aliter nobiscum fuerat quam nostro more locutura?*

Ilustración y abstracción

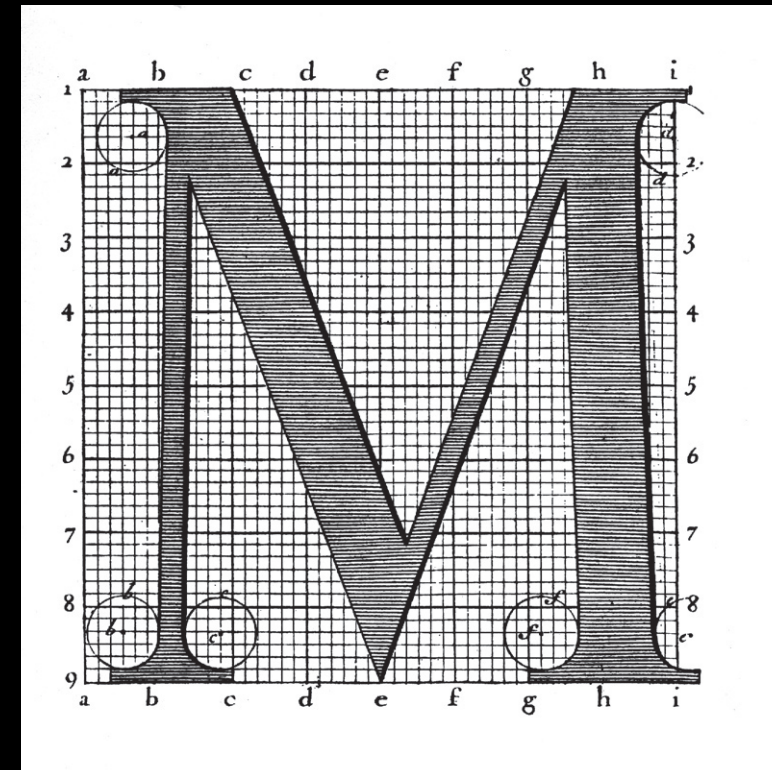


El impresor y diseñador
Geofroy Tory creía que
las proporciones del
alfabeto debían reflejar la
proporción humana.

Detail from plate XXVI (actual size)



De Rocheport Sculp.



Mientras que diseñadores humanistas como Geofroy Tory se inspiraban en el cuerpo humano, estas letras supuestamente ideales, están creadas de un modo casi científico. Estos grabados de Louis Simonneau pertenecen a un alfabeto que se diseñó por encargo de Luis XIV en 1693. Los grabados sirvieron de base para un tipo real (romain du roi) diseñada por Philippe Grandjean.

A S P E C I M E N

By WILLIAM CASLON, Letter-Founder, in Chifwell-Street, LONDON.

ABCD
 ABCDE
 ABCDEFG
 ABCDEFGHI
 ABCDEFGHIJK
 ABCDEFGHIJKL
 ABCDEFGHIJKLMN

French Cannon.

Quousque tan-
dem abutere,
Catilina, pati-
Quousque tandem

DOUBLE PICA ROMAN.

Quousque tandem abutere, Cati-
lina, patientia nostra? quamdiu
nos etiam furor iste tuus eludet?
quem ad finem sese effrenata jac-
ABCDEFGHIJKLMNOP

GREAT PRIMER ROMAN.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil con-

ABCDEFGHIJKLMNOPS

ENGLISH ROMAN.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

PICA ROMAN.

Melium, novis rebus studentem, manu sua occidit.
Fuit, fuit ista quondam in hac repub. virtus, ut viri
fortes acrioribus suppliciis civem perniciosum, quam
acerbissimum hostem coërcerent. Habemus enim se-
natuconsultum in te, Catilina, vehemens, & grave:
non deest reip. confilium, neque autoritas hujus or-
dinis: nos, nos, dico aperte, consules desumus. De-
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Double Pica Italick.

*Quousque tandem abutere, Catili-
na, patientia nostra? quamdiu
nos etiam furor iste tuus eludet?
quem ad finem sese effrenata jac-*
ABCDEFGHIJKL MN O

Great Primer Italick.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil con-

English Italick.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi se-
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTV

Pica Italic.

*Melium, novis rebus studentem, manu sua occidit. Fuit, fuit ista quondam in hac repub. virtus, ut viri fortes acrioribus suppliciis civem perniciosum, quam acerbiſſimum hoſtem coërcerent. Habemus enim ſenatus-
conſultum in te, Catilina, vebemens, & grave: non deest
reſp. conſilium, neque autoritas hujus ordinis: nos, nos,
dico aperte, conſules deſumus. Decrevit quondam ſenatus*
ABCDEFGHIJKLMN OP Q RSTUVW XYZ

Pica Black.

And be it further enacted by the Authority
aforesaid, That all and every of the said Ex-
chequer Bills to be made forth by virtue of
this Act, or so many of them as shall from
A B C D E F G H I K L M N O P Q R S C

Brevier Black.

And be it further enacted by the Authority aforesaid, That all and every of the said Exchequer Wills to be made forth by virtue of this Act, as in many of them as shall from time to time remain undischarged and uncanceled, until the discharging and cancelling the same pursuant to this Act.

Pica Gothick.

ATTA NNSAK ΦN IN HIMINAM VEIHNAI
NAMQ ΦEIN UIMAI ΦINDAINASSNS ΦEINS
YAIKΦAI VIAQA ΦEINS SYE IN HIMINA

Pica Coptick.

Ден старухн аѣт ѿлеѡ ѡтѣ пела пк-
аѣт+ пкаѣт ае не ѡтаѡаѣт ѣроѣ не ѡтоѣ
ѡаѣтѡѣт ѡѣаѣ пачухн ехен фпѡѡ ѡтоѣ
ѡѡѡѡ ѡтѣѣ пачпѡѡ ѣхен пѡѡѡѡ + ѡ

Pica Armenian.

Արշակ Թադևադոր՝ երկրի՝ և ծովու, որոյ անձն
 և պատկերը որպէս և է իսկ մեր Աստուծոյ՝
 իսկ բարսո և պատահումն 'ի վեր բան զամ
 Թադևադորաց և մնաց յայնութի, որցայի երկն

English Syriack.

حاصل از این است که در مجموع اسباب
و احاطه به سبب بالا و بالا می باشد
فصل اول از باب اول در سال و در

Pica Samaritan.

[illegible]

Los tipos del impresor inglés William Caslon (s. XVIII) se caracterizan por unos caracteres que recuerdan los trazos fluidos de la plumilla.

S P E C I M E N

By *J O H N B A S K E R V I L L E* of *Birmingham*.

I Am indebted to you for two Letters dated from Corcyra. You congratulate me in one of them on the Account you have Received, that I still preserve my former Authority in the Commonwealth: and wish me Joy in the other of my late Marriage. With respect to the First,

if to mean well to the Interest of my Country and to approve that meaning to every Friend of its Liberties, may be consider'd as maintaining my Authority; the Account you have heard is certainly true. But if it consists in rendering those Sentiments effectual to the Public Welfare or at least in daring freely to Support and enforce them;

A finales del s. XVIII, el impresor inglés John Baskerville creó un tipo con contraste entre los elementos gruesos y finos. Sus contemporáneos los acusaron de querer dejar ciegos a todos los lectores de la nación, porque según ellos su lectura dañaba el ojo.

P. VIRGILII MARONIS
BUCOLICA

ECLOGA I. cui nomen TITYRUS.

MELIBŒUS, TITYRUS.

TITYRE, tu patulæ recubans sub tegmine fagi
Silvestrem tenui Musam meditaris avena:
Nos patriæ fines, et dulcia linquimus arva;
Nos patriam fugimus: tu, Tityre, lentus in umbra
5 Formosam resonare doces Amaryllida silvas.
T. O Melibœe, Deus nobis hæc otia fecit:
Namque erit ille mihi semper Deus: illius aram
Sæpe tener nostris ab ovilibus imbuet agnus.
Ille meas errare boves, ut cernis, et ipsum
10 Ludere, quæ vellem, calamo permittit agresti.
M. Non equidem invideo; miror magis: undique totis
Usque adeo turbatur agris. en ipse capellas
Protenus æger ago: hanc etiam vix, Tityre, duco:
Hic inter densas corylos modo namque gemellos,
15 Spem gregis, ah! filice in nuda connixa reliquit.
Sæpe malum hoc nobis, si mens non læva fuisset,
De cœlo tactas memini prædicere quercus:
Sæpe sinistra cava prædixit ab ilice cornix.
Sed tamen, iste Deus qui fit, da, Tityre, nobis.
20 T. Urbem, quam dicunt Romam, Melibœe, putavi
Stultus ego huic nostræ similem, quo sæpe solemus
Pastores ovium teneros depellere fœtus.
Sic canibus catulos fimiles, sic matribus hædos

A

Noram;

Text Page of Baskerville's Virgil, Birmingham, 1757 [8½ x 5¾ inches]

Página impresa por
John Baskerville

P. VIRGILII MARONIS

BUCOLICA

ECLOGA I. cui nomen TITYRUS.

MELIBŒUS, TITYRUS.

TITYRE, tu patulæ recubans sub tegmine fagi
Silvestrem tenui Musam meditaris avena:
Nos patriæ fines, et dulcia linquimus arva;
Nos patriam fugimus: tu, Tityre, lentus in umbra
5 Formosam resonare doces Amaryllida silvas.

T. O Melibœe, Deus nobis hæc otia fecit:
Namque erit ille mihi semper Deus: illius aram
Sæpe tener nostris ab ovilibus imbuet agnus.
Ille meas errare boves, ut cernis, et ipsum
10 Ludere, quæ vellem, calamo permisit agresti.

M. Non equidem invideo; miror magis: undique totis
Usque adeo turbatur agris. en ipse capellas
Protenus æger ago: hanc etiam vix, Tityre, duco:
Hic inter densas corylos modo namque gemellos,
15 Spem gregis, ah! filice in nuda connixa reliquit.
Sæpe malum hoc nobis, si mens non læva fuisset,
De cœlo tactas meminî prædicere quercus:
Sæpe sinistra cava prædixit ab ilice cornix.

Roman Print.

A a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z.

Italian Hand.

a a b b c c d d e e f f g g h h i i j j k k l l m m n n o o p p q q r r s s t t u u v v x x y y z z.

A B C D E F G H I J K L L M M N

N O P Q R S T U V W W X X Y Z z.

Trabajando con planchas de cobre y una pluma afilada o de dibujo, los maestros del s. XVIII como George Bickham crearon modos de escritura con curvas y capitales romanas con detalles de alto contraste. Dichos alfabetos influyeron en el diseño de tipos como Baskerville, Didot y Bodoni.

LA THÉBAÏDE,
OU
LES FRÈRES ENNEMIS,
TRAGÉDIE.

ACTE PREMIER.

SCENE I.

JOCASTE, OLYMPE.

JOCASTE.

Ils sont sortis, Olympe? Ah! mortelles douleurs!
Qu'un moment de repos me va coûter de pleurs!
Mes yeux depuis six mois étoient ouverts aux larmes,
Et le sommeil les ferme en de telles alarmes!
Puisse plutôt la mort les fermer pour jamais,
Et m'empêcher de voir le plus noir des forfaits!
Mais en sont-ils aux mains?

Opening Page of Text, from Didot's Racine, Paris, 1801 [12 x 8 inches]

El impresor francés Firmin Didot llevó las iniciativas de Baskerville al extremo, creando un tipo con un axis totalmente vertical y serifas filiformes.

LA THÉBAÏDE,
OU
LES FRÈRES ENNEMIS,
TRAGÉDIE.

ACTE PREMIER.

SCENE I.

JOCASTE, OLYMPE.

JOCASTE.

Ils sont sortis, Olympe? Ah! mortelles douleurs!
Qu'un moment de repos me va coûter de pleurs!

IN CELEBERRIMAM VICTORIAM
AUSTERLITII
RELATAM A GALLIS
DUCE
APOLEONE MAXIM

ODE ALCAICA

PLACIDI TADINI

SCHOLARUM ALEXANDRIAE MODERATORIS,

GYMNASII PATAVINI

Estas letras romanas e
itálicas fueron impresas
por Giambattista Bodoni.
Muestran el contraste
extremo entre los
elementos finos y gruesos.

Adria, Cit-
tà antica d'
Italia, che
diede il no-
me al Gol-
fo Adriati.

*Adria, vil-
le ancien.
qui a don-
nè le nom
au Golfe
Adriatiq.*

Estas letras romanas e itálicas fueron impresas
por Giambattista Bodoni en 1788.

Tipos “monstruo”



El auge de la publicidad en el s. XIX estimuló la demanda de letras a gran escala que pudieran llamar la atención en el espacio urbano. En esta tarjeta litográfica de 1878, vemos a un hombre pegando un poster en un lugar no autorizado.

1825;
At 10 o'Clock in the Morning:
A QUANTITY OF OLD
CORDAGE,
Sails &c.,
Being the remaining part of the
Wreck of the Schooner Sally.

[J. Soulby, Printer, Market-place. Ilverston.]

Fat Face, es un estilo de letra extra negra que se desarrolló a principios del S.XIX. Es como la Bodoni tratada con asteroides.

40 LINE ROMAN DOUBLE EXTRA CONDENSED

RIDE

Los tipos extra condensados que se empezaron a ver en los anuncios del s. XIX, se diseñaron para poder encajar letras en espacios estrechos. Letras como estas se hacían en madera y no en metal, porque el metal es demasiado blando para resistir la presión que requiere la impresión a este tamaño.

GUN
hau
RIE

Egipcias o mecánicas, se empezaron a usar en 1806,
y surgen de la transformación del serif en un remate
rectangular.

FULL MOON.

ST. MICHAEL'S TEMPERANCE BAND !

Prof. V. Yeager, Leader, will give a

GRAND MOONLIGHT

EXCURSION

On the Steamer

BELLE !

To Osbrook and Watch Hill,
On Saturday Evening, July 17th,

Leaving Wharf at 7½ o'clock. Returning to Westerly
at 10½ o'clock. Kenneth will be at Osbrook.

Este poster americano del 1875 usa una docena de tipos diferentes para maximizar la escala de las letras en el espacio. Aunque los tipos son muy variados, el layout es estático y convencional.

TH^éâtre MICHEL

40 rue Des Mathurins

SOIRÉE DU CŒUR

vendredi 6 et samedi 7

JULIET
1923

la grande semaine
a été prolongée
jusqu'au 7 juillet

ACHÈREZ

ABARBE

Location :

ORGANISÉE par

PRIX
Une place de loge 30 fr.
Fautouil d'orchestre 25 fr.
Fautouil de balcon
1^{er} rang 15 fr.
Fautouil de balcon 12 fr.

Bernheim Jeune, 35, Bd de la Madeleine
Durand, 4, Place de la Madeleine
Povolosky, 13, Rue Bonaparte
Au Sans Pareil, 37, Avenue Kléber
Sia, 8, Avenue Lovendal
Paul Guillaume, 55, Rue la Boétie
Librairie Mornay, 37, Bd Montparnasse
Paul Rosenberg, 21, Rue la Boétie
et au Théâtre Michel, Tél. : Gal. 63-30

Este poster "Dadá" usa tipos diferentes, así como recortes o "clip arts" que son ilustraciones prediseñadas que se podían comprar al impresor. El layout es rompedor y dinámico, como si luchase contra la rigidez de la máquina de imprimir. Iliazd, 1923.

Reforma y revolución

ARBITRARY **B** "Standard"
 Essential = Form of **B**.
 Having a distinctive
 and proportionate structure
 (a.)

The Dangers
 of a
 tendency to
 exaggeration of any feature

b. **c.** **d.** **e.**

f. **g.** **h.** **i.**

are
 disproportion and indistinctness

k. **l.** **m.**

Note:
 a larger
 degree of
 exaggeration
 is permissible in Ornamental Forms.

Edward Johnston creó este panel en 1906. Muestra los caracteres esenciales que componen las inscripciones romanas. Es parte de su proyecto de búsqueda de un alfabeto standard, y responde a su reacción ante las "mostruosidades" de la publicidad comercial.

that is to wete, of that he came in humayne nature to the world, and of that he cometh to the Jugement & dome, as it apperith in thoffyce of the chirche of this tyme. And therfor the fastynges that ben in this tyme, ben of gladnes and of joye in one partie, & that other partie is in bitternesse of herte. By cause of the comynge of our lorde in our nature humayne, they ben of joye and gladnes. And by cause of the comyng at the day of Jugement they be of bitternes and heuynes.



Stowchyng the comyng of our lord in our bodyly flessch, we may considre thre thynges of this comyng. That is to wete thoportunyte, the necesyte & the vtylyte ¶ The oportunyte of comyng is taken by the reson of the man that first was vanquysshed in the lawe of nature of the default of the knowledge of god, by whiche he fyll in to euylle errors, & therefore he was constrayned to crye to god ¶ Illumina oculos meos, that is to saye, lord gyue lyght to myn eyen. After cam the lawe of god whiche hath gyuen commandement in which he

El tipo Golden fué diseñado por el diseñador inglés reformista William Morris en 1890. Quiso recuperar la densidad y solemnidad de las páginas de Nicholas Jenson. Morris fue un diseñador reformista muy crítico con la producción industrial y que solo veía fealdad en los impresos comerciales.

aunce the first responce of the first weke of a
verse to rekene ¶ Gloria patri & filio for one t
the iiij wekis, and how be it that there be iiij c
lord, yet the chirche maketh mencion in especia
that is to wete, of that he came in humayne natu
and of that he cometh to the Jugement & dom
in thoffyce of the chirche of this tyme. And t
tynges that ben in this tyme, ben of gladnes
one partie, & that other partie is in bitternes
cause of the comynge of our lorde in our nature

Glos appellatur mariti soror: atq; idem fratris uxor.
Leuir dicitur frater mariti: quasi leuus uir.
Fratræ appellantur quasi fratrum inter se uxores.
Amitini fratrum & matris & foeminæ filii.
Patruales matrum fratrum filii.
Cōsobrini ex duabus editi sororibus: de quibus exempla mul-
ta sunt in antiquis auctoribus: & maxime in Affranio: & ui-
ris uetutissimis scriptoribus.

Jenson's roman typeface cut in 1470

Comparación entre la Golden de William Morris y su fuente de inspiración reanacentista, los tipos de Nicholas Jenson.

aunce the first responce of the first wel
verse to rekene ¶ Gloria patri & filio for
the iiij wekis, and how be it that there be
lord, yet the chirche maketh mencion in e
that is to wete, of that he came in humayn
and of that he cometh to the Jugement &
in thoffyce of the chirche of this tyme.
tynges that ben in this tyme, ben of gl
one partie, & that other partie is in bit
cause of the comynge of our lorde in our

ert Slimbach styl
Nicolas Jenson's
the italics of Ludovic
ted in fifteenth-c

Glos appellatur mariti soror: atq; idem fratris uxor.
Leuir dicitur frater mariti: quasi leuus uir.
Fratræ appellantur quasi fratrum inter se uxores.
Amitini fratrum & matris & foeminæ filii.
Patruelles matrum fratrum filii.
Cōsobrini ex duabus editi sororibus: de quibus exempla mul-
ta sunt in antiquis auctoribus: & maxime in Affranio: & ui-
ris uetutissimis scriptoribus.

Jenson's roman typeface cut in 1470

Comparación con la Adobe Jenson, que
es la que se usa actualmente.



Este logo para el periódico vanguardista holandés De Stijl fue diseñado por Vilmos Huszar en 1917. Las letras consisten en bloques, como ladrillos o píxeles.



Theo van Doesburg, fundador del movimiento De Stijl en Holanda, creó este alfabeto usando solo elementos perpendiculares en 1919.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Herbert Bayer diseñó Universal en la Bauhaus en 1925. Un tipo que solo constaba de la caja baja construida con círculos y líneas rectas.

BAUERSCHE GIESSEREI • FRANKFURT AM MAIN

FETTE FUTURA

GOETHE

Nr. 84010
10 Cicero

STOFFE

Nr. 84012
12 Cicero

Diseñada por Paul Renner en
Alemania en 1927, Futura es un
tipo práctico y sutil que hoy en
día se usa ampliamente.

סהחגשזכר

אבגדהזחטלכמנ

פצקד יי

El diseñador holandés Wim
Crouwel publicó este ensayo en
1967, consistía en sus diseños
para un “nuevo alfabeto” sin
curvas ni diagonales.

new alphabet

A
possibilité
par
the
may
developent

een
mogelijkheid
voor
de
nieuwe
ontwikkeling

une
possibilité
pour
le
développement
nouveau

EINE
Möglichkeit
für
die
neue
Entwicklung

an
Introduction
par
a
programmed
typography

Lo-Res Family designed by Zuzana Licko for Emigre, 1985

Family Credo?

A MATRIX IS NOTHING TO BE ASHAMED OF.

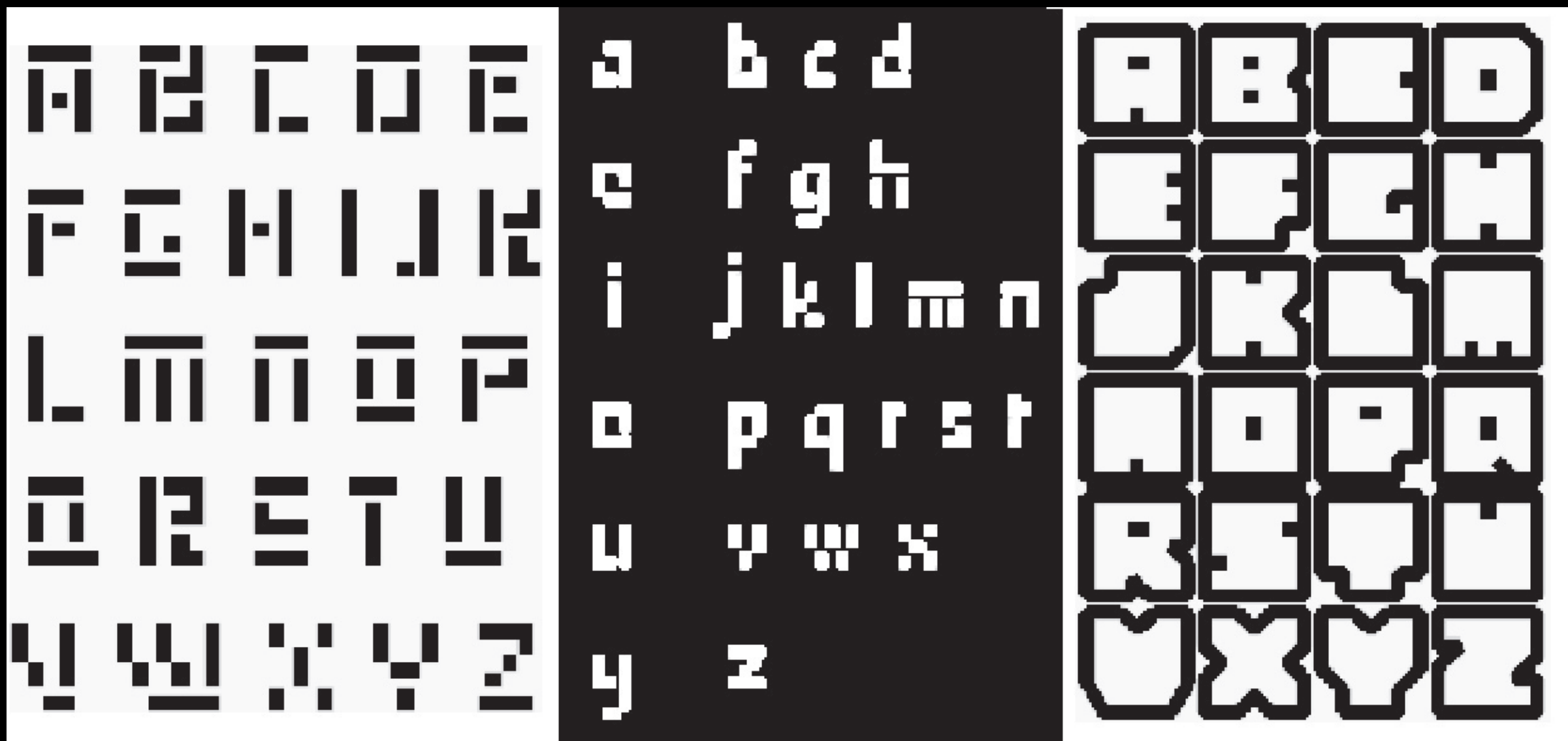
A matrix is nothing to be ashamed of.

A matrix is nothing to be ashamed of.

A matrix is nothing to be ashamed of.

A matrix is nothing to be ashamed of.

A MATRIX IS NOTHING TO BE ASHAMED OF!



El diseñador francés Philippe Apoloig creó estas variaciones contemporáneas basándose en una pocas formas geométricas.

La tipografía como discurso

I am not perfect.

Designed by Barry Deck in 1990, Template Gothic was inspired by letters drawn with a plastic stencil. The typeface thus refers to a process that is at once mechanical and manual. According to Emigre, Template Gothic “reflects Deck’s interest in type that is not perfect; type that reflects more truly the imperfect language of an imperfect world, inhabited by imperfect beings.”

DON'T KNOW MUCH ABOUT HISTORY?

don't know much about history?

DEAD HISTORY

ABOUT DEAD HISTORY

P. Scott Makela created the typeface Dead History for Emigre in the early 1990's by manipulating the vectors of two existing fonts: a traditional serif font and the Pop classic **VAG Rounded**. Makela labelled his work "100% digital."

Vuelta al trabajo

I am a lady; I don't kiss and tell.

I am a lady; I don't kiss and tell.

I AM A LADY; I DON'T KISS AND TELL.

I AM A LADY; I DON'T KISS AND TELL.

Did you hear about Mr. Baskerville and Mrs Eaves?

The typeface Mrs Eaves was named after John Baskerville's housekeeper, Sarah Eaves, who also happened to be his mistress and creative assistant. Designed in 1996 by Zuzanna Licko, Mrs Eaves became one of the most popular typefaces of the late twentieth century. In an interview Licko said that creating her own revival of the eighteenth-century types of Baskerville "presented [her] with the opportunity to design some fanciful ligatures which help create visual interest and are reminiscent of customized lettering."

Mrs Eaves

Mrs Eaves

Baroque • BAROQUE • *Baroque*

I MAY LOOK BAROQUE, BUT I DON'T NEED FIXING.

Fred Smeijer's *Quadraat* offers a crisp interpretation
of typographic tradition.

It looks back to the sixteenth century from a
contemporary point of view, as seen in its
DECISIVELY GEOMETRIC SERIES.

Quadrat

Quadrat

F R E E D O M
F r e e d o m
F R E E D O M
F R E E D O M
F r e e d o m
F R E E D O M
F R E E D O M
F r e e d o m
F R E E D O M
F R E E D O M
F r e e d o m
F R E E D O M
F R E E D O M
F r e e d o m
F R E E D O M

F R E E D O M
F r e e d o m
F R E E D O M
F R E E D O M
F r e e d o m
F R E E D O M
F R E E D O M
F r e e d o m
F R E E D O M
F R E E D O M
F r e e d o m
F R E E D O M
F R E E D O M
F r e e d o m
F R E E D O M

Tobias Frere-Jones introduced Gotham in 2000. It is derived from letters found at the Port Authority Bus Terminal in New York City. Rooted in the vernacular, Gotham expresses a no-nonsense, utilitarian attitude. The Hoefler & Frere-Jones website describes it as “a typeface that is friendly without being folksy, confident without being aloof.”

Gotham garnered national press when it was chosen to be used in a commemorative way. In the New York Times, David Dunlap writes: “...the search for the ideal typeface to be inscribed on the Freedom Tower cornerstone at the World Trade Center site ended simply, in Gotham.”